

Publikációk

Könyvek

- *The Spectral Body: Aspects of the Cinematic Oeuvre of István Szabó*. Newcastle: Cambridge Scholars Press, 2006.

- *Encounters of the Filmic Kind: Guidebook to Film Theories*. Cristian Rékával. Szeged: JATE Press, 2008.

Tanulmányok, cikkek

2008

- "The Technique of Surveillance: Law and Order in Philip K. Dick Film Adaptations," in *Apertúra*— megjelenés előtt.

- "Gothic in Film," in Sabine Coelsch-Foisner (szerk.) *Fantastic Transformations of the Body in Modern English Literature* — megjelenés előtt.

- "The Disappearing Body: The Unrepresentable Carnality in Joseph L. Mankiewicz's Suddenly Last Summer," in *The Iconology of Gender. Volume II.* (edited by Attila Kiss and György E. Szőnyi). Szeged: JATEPress, 2008, 179-184.

2007

- "Bourne Mattja—Vizuális ultimátum a néző befogadóképességének?," in *Filmkultúra*, 2007. november. <http://www.filmkultura.hu/2007/articles/films/bourne.hu.html>

2006

- "Merre tovább?: A pszichoanalitikus filmelmélet útjai a huszonegyedik században," in *Apertúra*, 2006. ősz. <http://apertura.hu/2006/osz/dragon>

- "Lacani tünetek: *Lacan.com* és *The Symptom*," in *Apertúra*, 2006. ősz. <http://apertura.hu/2006/osz/lacan>

- "Kutyavilág - A *Dogville* térszerkezete és a nézői szubjektum," in *Metropolis*, Vol. X., No. 2. (2006/2), 74-87.

- "Freud filmen," in *Filmkultúra*, 2006. szeptember. <http://www.filmkultura.hu/2006/articles/essays/freud.hu.html>

- "Meccslabda: szerva Allen-nél (Woody Allen: *Match Point*)," in *Filmkultúra*, 2006. augusztus. <http://www.filmkultura.hu/2006/articles/films/matchpoint.hu.html>

- "A filmtörténet elhallgatott kapcsolatai: az európai modern művészfilmről egy kicsit másképpen (Kovács András Bálint *A modern film irányzatai - Az európai művészfilm* c. könyvének recenziója)" - in *Apertúra*, 2006. nyár. <http://www.apertura.hu/2006/nyar/dragon/>

- "Interrogative Film/Text," in *Filmkultúra*, 2006. július. <http://www.filmkultura.hu/2006/articles/films/rokonok.en.html>

- "A lehetetlen valósága, avagy a filmi narratíva tere – a valóság benyomásától a borromei kötésig," in *Apertúra*, 2006. tavasz. <http://www.apertura.hu/2006/tavasz/dragon/>

- "Kérdező szöveg-film," in *Filmkultúra*, 2006. április. <http://www.filmkultura.hu/2006/articles/films/rokonok.hu.html>

- "'Megdöglik érte': David Gale lacani élete," in *Filmkultúra*, 2006. február. <http://www.filmkultura.hu/2006/articles/essays/davidgale.hu.html>

2005

- "Derrida's Specter - Abraham's Phantom, or Psychoanalysis as the Uncanny Kernel of Deconstruction," in *The Anachronist*, Vol. 11, 2005., 253-269.

- "Nesze neked multikulti - avagy a politikai korrektség csődje," in *Filmkultúra*, 2005. december. <http://www.filmkultura.hu/2005/articles/films/utkozesek1.hu.html>

- "Tennessee Williams Hollywoodba megy, avagy a dráma és a film dialógusa," (teljes változat) in *Apertúra*, 2005. október. <http://www.apertura.hu/2005/osz/dragon/>

- "Adaptation as Intermedial Dialogue, or Tennessee Williams Goes to Hollywood," in Jan Chovanec (szerk.) *Theory and Practice in English Studies 4: Proceedings of The Eighth Brno Conference in English, American and Canadian Studies*, Brno, Masaryk Egyetem, Csehország, 2005., 187-192.

- "The Ambiguous Male of the 1950s: The Filmic Subversive Strategies of Tennessee Williams," in *The 1950s: Proceedings of the 2003 Biennial Conference of the Hungarian Association of American Studies*, Budapest, Eötvös Lóránt Tudományegyetem, 2005., 103-109.

- "Envisioning the Scarlet Letter: Hawthorne Adapted," in *Filmkultúra*, 2005. július. <http://www.filmkultura.hu/2005/articles/essays/hawthorne.en.html>

- "Mapping Subjectivity in Anthony Minghella's *The English Patient*: Skin, Narration, and the Dermography of Self," in *Proceedings of the Sixth Biennial Conference on English and American Studies (HUSSE/6)*, Debreceni Egyetem, 310-315.

- "Gothic: Generic Subversion in the Cinema," in *Filmkultúra*, 2005. március. <http://www.filmkultura.hu/2005/articles/essays/gothic.en.html>

2004

- "Tennessee Williams and the Hollywood Film," in *Focus – Papers in English Literary and Cultural Studies*, Special Issue on Film/Video Studies and British Studies, Kurdi Mária és Sári László (szerk.), Pécs, 2004. pp. 46-55.

- "Tennessee Williams Hollywoodba megy, avagy a dráma és a film dialógusa," (rövidített verzió) in *Filmkultúra*, 2004. november. <http://www.filmkultura.hu/2004/articles/essays/dragon.hu.html>

- "Žižek szerint a világ: film, Elmélet, és azon túl," in *Filmkultúra*, 2004. április. <http://www.filmkultura.hu/2004/articles/essays/zizek.hu.html>

- "Homoszexualitás és kannibalizmus: a megjeleníthetlenség kérdése Joseph L. Mankiewicz *Múlt nyáron*, hirtelen című filmjében," in *Kalligram*, Vol. 12. 2004. január, 82-84.

2003

- "Mít ér a karmester zenekar nélkül? – Szabó István: Szembesítés," in *Filmspirál* Vol. IX. (2003) No.2., 13-23. (Újraközlés)

- "Az adaptációtolvaj," in *Filmkultúra*, 2003. december. <http://www.filmkultura.hu/2003/articles/films/adaptacio.hu.html>

- "'Fölragyog tisztán benső napom': a spektrális test feltűnése Szabó István *Mephistójában*," in *Metropolis*,

Vol. VII., No. 3., 42-57.

- "Emerson, Metz, and the Poetics of Witnessing," in *Filmkultúra*, 2003. június. <http://www.filmkultura.hu/2003/articles/essays/emerson.en.html>

- "What is a composer worth without his orchestra?," in *Filmkultúra*, 2003. június. (A 2002 júniusában megjelent "Mit ér a karmester zenekar nélkül?" című esszé újrafordítása.) <http://www.filmkultura.hu/2002/articles/films/szembesites2.en.html>

- "A nő eltűnése, avagy a filmtörténet a *femme fatale* szerint," in *Filmtett*, Vol. 4. No. 32., pp. 15-17.

- "Filmadaptáció: az irodalom és a film végtelen dialógusa," in *Filmtett*, Vol. 4. No. 29., pp. 8-12.

2002

- "A francia kapcsolat" (Szilágyi Gábor: elemi KÉPTAN elemei c. könyvének recenziója), in *Filmkultúra*, 2002. November. <http://www.filmkultura.hu/2002/articles/essays/elemikeptan.hu.html>

- "Szappanopera, szex és szín: út az üdvözüléshez" (Laura Maná: *Megváltó szex* c. filmjéről) in *Filmkultúra*, 2002. Augusztus. <http://www.filmkultura.hu/2002/articles/films/megvalto.hu.html>

- "Testek és filmek: Hisztéria és szexualitás Szabó István filmjeiben," in *Filmtett* Vol. 3. No. 23., pp. 21-24.

- "Mit ér a karmester zenekar nélkül? – Szabó István: Szembesítés," in *Filmkultúra*, 2002. június. <http://www.filmkultura.hu/2002/articles/films/szembesites2.hu.html>

- "Marx József: Szabó István – Filmek és Sorsok" - Könyvrecenzió, in *Filmkultúra*, 2002. június. <http://www.filmkultura.hu/2002/articles/reviews/szaboikonnyv.hu.html>

2001

- „Ki nevet a végén? – Neil Jordan: A síró játék”, in *Filmkultúra*, 2001. július. <http://www.filmkultura.hu/2001/articles/essays/sirojatek.hu.html>

- „Kép, funkció, struktúra: a nő Szabó István filmjeiben” in *Metropolis* 2000/4, 4. évfolyam, 4. Szám, pp. 88-100.

- „The Horror of Stitching” in *Vlna – Waves of Contemporary Art and Culture*, No. 6., pp. 62-65. *Frankenstein* különszám, Pozsony (fordította: Zuzana Oceanosova).

Fordítások

2008

- W.J.T. Mitchell, „A CNN-től a *JFK*-ig” - megjelenés előtt.

2004

- Laura Mulvey, „Halálösztönök,” in *Metropolis* 2004/1., pp. 62-71.

- Cristian Réka M., „Ismét Frida,” in *Filmkultúra*, 2004. december. <http://www.filmkultura.hu/2004/articles/essays/frida.hu.html>

Szakmai kontroll fordítások/Professional translation control

2006

- *Vizuális és irodalmi narráció (komparatív vizsgálat)*. Szerk.: Füzi Izabella (HEFOP tananyagfejlesztési pályázat).

2005

- Daniel Dayan. "A klasszikus film mesterkódja," in *Apertúra*, 2005. október, fordította: Fürstner Klára és Füzi Izabella. <http://www.apertura.hu/2005/osz/dayan/>

2000

- Laura Mulvey. "A vizuális élvezet és a narratív film," in *Metropolis* 2000/4., 10-21., fordította: Juhász Vera

- Mary Ann Doane. "Film és maszk: a női néző elmélete," in *Metropolis* 2000/4., 24-36., fordította: Jakab Enikő