

Önéletrajz

Személyes adatok

Dragon Zoltán, MA, MPhil

Levélcím (munkahely): Angol-Amerikai Intézet, SZTE, 6722 Szeged, Egyetem u. 2.

E-mail: zoltandragon@gmail.com



Tanulmányok

- 2002-2005 Angol és amerikai irodalmak és kultúrák doktori program, Szegedi Tudományegyetem.
Kutatási terület: filmelmélet, vizuális kultúra, irodalom, elméleti pszichoanalízis.
- 2001; 2005 Master of Philosophy; Open University és Central European University. Disszertáció: The Spectral Body: The Mapping of the Cinematic Oeuvre of István Szabó. Fokozat szerzés: 2005. június 22.
- 2001 Master of Arts program; Program on Gender and Culture, Central European University.
- 1998 The University of Hull, TEMPUS ösztöndíjas 1998/99, Department of English, Department of American Studies; kutatási terület: filmelmélet, kultúraelméletek.
- 1995-2000 Angol-Amerikai Intézet, Szegedi Tudományegyetem; angol és amerikanisztika szakos diplomák.

Szakmai adatok

Tagságok

- Hungarian Association of American Studies (HAAS)
- Hungarian Society for the Study of English (HUSSE)
- Hungarian Society for the Study of Drama in English (HUSSDE)

Munka tapasztalat

- Tudományos segédmunkatárs, Amerikanisztika Tanszék, Angol-Amerikai Intézet (AAI), SZTE, (2005-)
- PhD hallgatóként tartott kurzusok (2002-2005)
- Szerkesztő: AMERICANA: E-Journal of American Studies in Hungary (2005-)
- Webmester: Szakmai szervezetek, és egyéni megrendelők webhelyeinek felépítése és karbantartása (2005-)
- Nyelvvoktatás: Ameropa Nyelviskola, Budapest (2000-2006)

Oktatott kurzusok

- American Cinema/American Culture (szeminárium, AAI, SZTE)
- Film Adaptations: Drama to Film (or Tennessee Williams Goes to Hollywood) (szeminárium, AAI, SZTE)
- Film Noir and the American Film (szeminárium, AAI, SZTE)
- Narrative Strategies in Contemporary American Fiction (szeminárium, AAI, SZTE)
- Surfing with a Purpose (szeminárium, AAI, SZTE)
- Vizuális nyelv (előadás, Médiatudományi Tanszék és Budapesti Média Intézet, SZTE)
- Bevezetés a szemiotikába (szeminárium, Médiatudományi Tanszék és Budapesti Média Intézet, SZTE)
- Film Adaptations III: The American Novel and Hollywood (szeminárium, AAI, SZTE)
- Film Theories (előadás Cristian Rékával, AAI, SZTE)
- Film Adaptations II: Tennessee Williams Goes to Hollywood (szeminárium, AAI, SZTE)
- Contemporary Visual Culture: From the Camera Obscura to the Digital Age (szeminárium, AAI, SZTE)
- Film Adaptations I: Novel, Drama, and the American Film (szeminárium, AAI, SZTE)
- Introduction to Literature (szeminárium, AAI, SZTE)
- Introduction to Film Theory (szeminárium, AAI, SZTE)
- Digital Theory: The Language of New Media (szeminárium, AAI, SZTE)
- Digitized Culture (szeminárium, AAI, SZTE)
- A tömegfilm esztétikája (előadás, Filmelmélet és Filmtörténet Képzés, SZTE)
- A szemiotika alapjai (előadás, Filmelmélet és Filmtörténet Képzés, SZTE)

Konferencia, előadás, kerekasztal

2008. június 19-22. "The Phantom of the Cinema: New Frames of Psychoanalytic Film Theory" - NECS Budapest Conference.

2007. május 15. "Lacani filmelmélet az ezredfordulót követően" - Filmelmélet és filmtörténet szak, ELTE. Meghívott előadó.

2007. április 26-28. "Az "idegen" a queer és a posztkoloniális film(elmélet) megközelítésében" - Ismeretlen ismerős—Mozgóképek és Médiatanárok Második nemzetközi Tudományos Konferenciája, Szent István Egyetem, Gödöllő. Meghívott előadó.

2007. január 25-27. "What Filmmaking Can Do, and Theory Can't: Dialogue of Film and Novel on the Screen" - HUSSE 8, Szeged, Szegedi Tudományegyetem.

2006. december 7-9. "Interfész és Borromeo: Filmelmélet és pszichoanalízis az ezredfordulót követően" - I. Magyar Pszichoanalitikus Filmkonferencia, Pécs.

2006. április 27. Kovács András Bálint *A modern film irányzatai* c. könyvének bemutatója. Beszélgetőtárs.

2005. szeptember "Creativity in Literary Studies" - British Council Video Conference, Szeged. Kerekasztal résztvevő.

2005. június "Post-colonialism, Globalisation and Terror" - British Council Video Conference, Budapest. Kerekasztal résztvevő.

2005. augusztus 18-19. "Gothic in Film," Fantastic Transformations of the Body in Modern English Literature, Salzburg-Szeged PhD Conference, Szeged, Szegedi Tudományegyetem.

2005. április 25-27. "American Studies in the Age of Visual/Electronic Representation," közösen Cristian Rékával, "Image-Text-Multimedia" Konferencia, Szeged, Szegedi Tudományegyetem.

2005. március 9. "A test szerepe a vizuális kultúrában," meghívott előadó – Szegedi Tudományegyetem, Móra Kollégium

2005. március 23. "Az új femme fatale," (Brian de Palma *Femme Fatale* c. filmjéről) meghívott előadó – Szegedi Tudományegyetem, "Filmről filmre" előadásorozat.

2005. február 2-4. "Adaptation as Intermedial Dialogue, or Tennessee Williams Goes to Hollywood," The Eighth Brno Conference in English, American and Canadian Studies, Brno, Masaryk Egyetem, Csehország. Emellett a film szekció felkért vezetője.

2005. január 27-29. "The Return of Film Theory's Repressed: Classic Suture and Beyond," HUSSE 7, Veszprém, Veszprémi Egyetem.

2004. december Michael Moore *Fahrenheit 9/11* - kerekasztal beszélgetés Cristian Rékával és Pick Tamással.

2004. november 25-27. "Tennessee Williams in the Context of Adaptation Theory," HAAS Conference, Budapest, ELTE.

2004. május 28-30. "Tennessee Williams and Hollywood Film." HUSSDE/2 – "Now You See It, Now You Don't: Hiding and Revealing in Text and Performance" Conference, Piliscsaba, Pázmány Péter Katolikus Egyetem.

2003. október 27-29. "Homoszexualitás és kannibalizmus: a megjeleníthetlenség kérdése Joseph L. Mankiewicz *Múlt nyáron, hirtelen* című filmjében." "Erőszak és nemek" c. konferencia, Budapesti Közgazda-

ságtudományi és Államigazgatási Egyetem. Emellett a "Vizuális erőszak/Erőszakvíziók: Gender és képiség" c. szekció szervezője és társ-vezetője.

2003. július 14-17. "The Disappearing Body: The Unrepresentable Carnality in Joseph L. Mankiewicz's Suddenly Last Summer." Iconography of Gender Conference, Szeged.

2003. március 6-7. "The Ambiguous Male of the 1950s: The Filmic Subversive Strategies of Tennessee Williams." HAAS Conference, Budapest, Eötvös Lóránt Tudományegyetem.

2003. január 28-31. "Mapping Subjectivity in Anthony Minghella's The English Patient: Skin, Narration, and the Dermography of Self." The Sixth Biennial Conference on English and American Studies (HUSSE/6), Debrecen.

2002. november 22-23. "Nemiség és film: Szabó István reprezentációs technikái." "Nő és férfi, férfi és nő – A társadalmi nemek kutatása Magyarországon az ezredfordulón" konferencia a Budapesti Közgazdaságtudományi és Államigazgatási Egyetem Társadalmi Nem- és Kultúrakutató Központ szervezésében. Ezen a konferencián a filmes szekció szervezésére és vezetésére kaptam felkérést az előadás mellett (a szekció címe: Gender, képiség és a film Magyarországon).

2001. április 23. "The Sexualities of Film." Az SZTE Angol tanszékén a 2000/01-es tanév második félévében meghirdetett *Film* előadássorozatának meghívottjaként.

2001. április 21. "Feminizmus, pszichoanalízis és a film"; valamint "A Síró játék - elemzés." Mindkettő az esztergomi Vitéz János Tanítóképző Főiskolán megrendezett Metropolis Filmelméleti Műhelynapok keretén belül.

2000. szeptember 22-23. "Towards a Filmic (Inter)Face of Tennessee Williams." PhD Konferencia, SZTE, Angol-Amerikai Intézet.

2000. március 3-4. "Britain Adapted: James Ivory's Howards End." "Film as Cultural Representation in Relation to British Studies" konferencia a British Council, az SZTE Angol-Amerikai Intézet, és a Collegium Budapest szervezésében.

2000. február 22-25. "Gazing at the Feast: Narrative Identifications in *Festen*." "Dogma 95" konferencia a Laterna Magica és a Pécsi Tudományegyetem szervezésében.

Versenyek, díjak

2003. szeptember 15. MTA Szegedi Bizottsága 2003. Évi pályázata; **I. helyezett** pályamunka; Nyelv- és Irodalomtudományi Szakbizottság. Benyújtott pályázat címe: „Tennessee Williams Hollywoodba megy, avagy a dráma és a film dialógusa.”

2001. április 9-11. XXV. Országos Tudományos Diákköri Konferencia, Szeged; Humán Tudományi szekciójának Filológia tagozatában: **1. Helyezés; Különdíj**; kiemelkedő tudományos tevékenységért az Alapítvány a Magyar Felsőoktatásért és Kutatásért Kuratóriumától. A dolgozat és az előadás címe: Towards a Filmic (Inter)Face of Tennessee Williams: A Comparative Analysis of Suddenly Last Summer and The Night of the Iguana.

2000. március 22. Kathleen Heaslip Wodala Emlékdíj; SZTE Angol-Amerikai Intézet.

1999. november OTDK tanszéki forduló; **1. Helyezés.**

1999. április XXIV. OTDK, Pécs. Dolgozat és előadás címe: The Night of Writing or Transgression Doesn't Stop Here Anymore.

1998. november OTDK tanszéki forduló; 3. Helyezés.